



SCUOLA di BASE - SECONDARIA DI PRIMO GRADO - RUBRICHE DI VALUTAZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA			COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA - ITALIANO					
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'		DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA					
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	RAGGIUNTO	AVANZATO	ECCELLENTE
			4	5	6	7	8	9/10
ASCOLTO E PARLATO	ASCOLTO RIELABORAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Ascolta applicando tecniche di supporto, comprende e rielabora quanto ascoltato. 	Ascolta senza applicare adeguate tecniche di supporto, non comprende le informazioni e non le rielabora.	Ascolta e comprende parzialmente le informazioni e non le rielabora o le rielabora in modo inadeguato.	Ascolta e comprende le informazioni essenziali applicando tecniche di supporto se guidato.	Ascolta e comprende le informazioni applicando tecniche basilari di supporto e inizia un processo di rielaborazione personale.	Ascolta applicando tecniche di supporto efficaci, comprende le informazioni nella loro complessità e le rielabora.	Ascolta applicando tecniche di supporto sviluppate in maniera personale ed efficace, comprende le informazioni nella loro complessità e le rielabora in modo critico.
	ESPOSIZIONE ARGOMENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Narra esperienze/trame/eventi e descrive oggetti/luoghi/persone/personaggi selezionando informazioni significative; espone un argomento di studio e argomenta le proprie tesi/opinioni. 	Si esprime in modo impreciso disorganico, faticoso e scorretto.	Si esprime in modo impreciso e incompleto limitato a contesti semplici.	Si esprime in modo semplice con un lessico essenziale e ripetitivo.	Si esprime in modo abbastanza corretto ma non sempre coerente.	Si esprime in modo corretto e coerente con un lessico specifico.	Si esprime in modo consapevole e funzionale al contesto con un lessico ricco e articolato.

LETTURA	TECNICHE DI LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Legge ad alta voce testi di vario tipo in modo espressivo. • Legge in modalità silenziosa applicando tecniche di supporto alla comprensione. 	Legge in modo faticoso e foneticamente scorretto.	Legge in modo stentato e incerto.	Legge in modo corretto solo testi semplici con termini di uso comune.	Legge in modo generalmente corretto.	Legge in modo corretto ed espressivo testi noti.	Legge tutti i testi con fluidità, espressione, chiarezza e con la giusta intonazione in qualunque contesto.
	USO MANUALI	<ul style="list-style-type: none"> • Usa i manuali per ricavare informazioni, approfondire, confrontare fonti diverse, riformulare le informazioni selezionate. 	La lettura autonoma non è uno strumento per la comprensione.	Legge ma comprende parzialmente e/o contesti narrativi.	Legge in modalità silenziosa testi semplici e ne ricava le informazioni essenziali (esplicite).	Legge in modalità silenziosa testi utilizzando modalità facilitate (elementi guida) funzionali alla comprensione.	Legge in modalità silenziosa testi di varia natura applicando un metodo funzionale alla comprensione.	Legge in modalità silenziosa testi di varia natura applicando un metodo personale per la comprensione e mettendo in atto strategie differenziate.
SCRITTURA	SCRITTURA TESTI MULTIMEDIALI	Idea, pianifica, stende e revisiona testi di tipo e forma diversa anche realizzando forme di scrittura creativa e utilizzando programmi di videoscrittura.	Produce testi scorretti, limitati nella comprensibilità; usa i programmi di videoscrittura solo se guidato.	Produce testi limitati nella coerenza e inadeguati nel contenuto; usa i programmi di videoscrittura solo se guidato.	Produce testi semplici, superficiali nel contenuto; usa programmi di videoscrittura se guidato.	Produce testi non sempre ortograficamente corretti, accettabili nella coerenza; usa in modo basilare i programmi di videoscrittura.	Produce testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti, adeguati alla situazione; usa in modo funzionale i programmi di videoscrittura.	Produce testi corretti, completi, approfonditi, personali, adeguati alla situazione; usa in modo efficace i programmi di videoscrittura.

<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<p>USO LESSICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza il lessico adeguato al contesto comunicativo. 	<p>Utilizza un lessico scorretto e incoerente.</p>	<p>Utilizza un lessico generico e ripetitivo, non sempre in modo corretto.</p>	<p>Comprende e usa le parole del vocabolario di base relative alla quotidianità.</p>	<p>Usa e comprende il lessico d'alto uso e utilizza alcuni semplici termini specifici.</p>	<p>Usa un lessico vario, funzionale al contesto, riconosce ed usa i più frequenti termini specialistici.</p>	<p>Padroneggia un lessico ricco e vario, funzionale al contesto, riconosce e usa termini specialistici.</p>
<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<p>REGOLE GRAMMATICALI USI DELLA LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e uso delle strutture morfosintattiche. • Conosce il rapporto tra varietà linguistiche /lingue diverse e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo. 	<p>Non riconosce le strutture linguistiche e le usa in modo limitato.</p> <p>Non riconosce nell'uso quotidiano termini afferenti a lingue differenti.</p>	<p>Riconosce e usa le strutture linguistiche in modo limitato.</p> <p>Non sempre riconosce nell'uso quotidiano termini afferenti a lingue differenti.</p>	<p>Applica le conoscenze di base relative alla morfologia e alla sintassi tali da consentire una comunicazione comprensibile.</p> <p>Riconosce nell'uso quotidiano termini afferenti a lingue differenti.</p>	<p>Applica le conoscenze fondamentali della morfologia e della sintassi tali da consentire coerenza.</p> <p>Individua nell'uso quotidiano termini afferenti a lingue e varietà differenti.</p>	<p>Padroneggia le conoscenze fondamentali relative alla morfologia e all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa.</p> <p>Riconosce nella comunicazione varietà diverse della lingua e lingue differenti, manifestando curiosità e interesse</p>	<p>Padroneggia la morfologia e l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa.</p> <p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo manifestando interesse e consapevolezza geo-storica.</p>

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA			COMPETENZA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE – LINGUA INGLESE – QCER (CEFR) A2						
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'		DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA						
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	ADEGUATAMENTE RAGGIUNTO	ECCELLENTE	
			4	5	6	7	8	9	10
LETTURA (Comprensione Scritta)	IDENTIFICARE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere e comprendere senso globale, informazioni esplicite/implicite e dettagli specifici in testi mediamente lunghi, usando le strategie adeguate. ● Leggere e comprendere testi di media lunghezza ed individuare informazioni relative alla civiltà e cultura del mondo anglofono o contenuti attinenti alle altre discipline di studio. ● Leggere e comprendere testi informativi riguardanti regole ed istruzioni, per trovare informazioni relativamente allo svolgimento di attività inerenti l'ambito di interesse personale. ● Leggere e comprendere brevi storie, semplici biografie, testi narrativi di media lunghezza. 	Comprende il testo in modo molto lacunoso e limitato.	Comprende il testo in modo incompleto, individuando solo alcuni elementi espliciti	Comprende il testo in modo essenziale, individuando solo semplici informazioni esplicite.	Comprende il testo in modo globale, individuando le principali informazioni esplicite.	Comprende il testo in modo abbastanza completo e sicuro individuando tutte le informazioni esplicite.	Comprende il testo in modo completo e sicuro individuando tutti le informazioni esplicite ed alcuni aspetti impliciti.	Comprende il testo in modo completo, sicuro ed immediato individuando informazioni implicite ed esplicite.
									24

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA			COMPETENZA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE – LINGUA INGLESE – QCER (CEFR) A2						
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'		DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA						
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	ADEGUATAMENTE RAGGIUNTO	ECCELLENTE	
			4	5	6	7	8	9	10
PARLATO (produzione e interazione orale)	ESPORRE ARGOMENTI ED INTERAGIRE IN CONVERSAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi orali di varia tipologia e genere su argomenti noti o inerenti le altre materie di studio, esprimendo le proprie idee ed opinioni, in modo chiaro ed articolato. ● Interagire con uno o più interlocutori, in scambi dialogici, anche non strutturati, riguardanti ambiti di interesse personale e di vita quotidiana, fornendo idee ed informazioni personali in modo chiaro, articolato, e comprensibile. ● Prender parte a conversazioni facendo domande, rispondendo, scambiando idee, informazioni, opinioni in situazioni quotidiane. 	Si esprime ed interagisce in modo scorretto, poco comprensibile ed incompleto.	Si esprime ed interagisce in modo poco corretto, non sempre comprensibile e chiaro.	Si esprime ed interagisce in modo molto semplice, sufficientemente corretto, chiaro e comprensibile	Si esprime ed interagisce in modo semplice, globalmente corretto chiaro e comprensibile.	Si esprime ed interagisce in modo abbastanza articolato, corretto, chiaro ed appropriato.	Si esprime ed interagisce in modo scorrevole, articolato, corretto, chiaro ed appropriato.	Si esprime ed interagisce in modo scorrevole, articolato, corretto, ricco e personale.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA			COMPETENZA: COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE – LINGUA INGLESE – QCER (CEFR) A2						
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'		DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA						
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	ADEGUATAMENTE RAGGIUNTO	ECCELLENTE	
			4	5	6	7	8	9	10
SCRITTURA (Produzione scritta)	COMUNICARE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ● Scrivere brevi testi (dialogici, descrittivi, informativi, narrativi) ed e-mail, usando registro e lessico adeguati, su argomenti inerenti la sfera personale, articolati in modo semplice mediante connettori, unendo una serie di elementi isolati in sequenze lineari 	Si esprime in modo scorretto, poco comprensibile ed incompleto.	Si esprime in modo poco corretto, non sempre comprensibile e chiaro.	Si esprime in modo molto semplice, sufficientemente corretto, chiaro e comprensibile	Si esprime in modo semplice, globalmente corretto, chiaro e comprensibile.	Si esprime in modo abbastanza articolato, corretto, chiaro ed appropriato.	Si esprime in modo scorrevole, articolato, corretto, chiaro ed appropriato.	Si esprime in modo scorrevole, articolato, corretto, ricco e personale.



COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE - SECONDA LINGUA COMUNITARIA FRANCESE							
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'	DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA							
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO							
			4	5	6	7	8	9	10
ASCOLTO (comprensione orale)	DECODIFICARE MESSAGGI	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere, distinguere e identificare istruzioni, brevi messaggi, espressioni, frasi d'uso quotidiano e argomenti di interesse personale e sociale 	Non comprende il messaggio o lo comprende in modo molto lacunoso	Individua parzialmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione	Individua gli elementi principali che consentono di comprendere la situazione	Comprende il messaggio globalmente	Comprende il messaggio in modo chiaro e completo	Comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni	Comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie gli aspetti anche impliciti
PARLATO (produzione e interazione orale)	INTERAGIRE	<ul style="list-style-type: none"> Interagire in brevi conversazioni d'interesse comune con correttezza di intonazione e pronuncia Descrivere o presentare oralmente persone, situazioni di vita ed esperienze 	Si esprime e interagisce in modo scorretto e non sempre comprensibile	Si esprime e interagisce in modo non sempre chiaro e con alcuni errori	Si esprime e interagisce in modo comprensibile e sufficientemente corretto	Si esprime e interagisce quasi sempre in modo corretto ed appropriato	Si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole ed appropriato	Si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole e abbastanza ricco	Si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole, ricco e personale
LETTURA (comprensione e scritta)	IDENTIFICARE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> Mettere in atto le varie strategie acquisite per la comprensione complessiva ed analitica del testo Trovare informazioni specifiche utilizzando diversi strumenti didattici 	Non comprende il messaggio o lo comprende in modo parziale e lacunoso	Individua parzialmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione	Individua gli elementi principali che consentono di comprendere la situazione	Comprende il messaggio nel contesto globale	Comprende il messaggio in modo chiaro e completo	Comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie	Comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie gli

								alcune implicazioni	aspetti anche impliciti
SCRITTURA (produzione scritta)	CO-MUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre brevi testi scritti coerenti e coesi di varie tipologie attinenti alla sfera personale e sociale con correttezza ortografica e lessicale 	Si esprime in modo scorretto, non sempre comprensibile e incompleto	Si esprime in modo non sempre corretto e comprensibile	Si esprime in modo comprensibile e sufficientemente corretto	Si esprime quasi sempre in modo scorrevole e appropriato	Si esprime in modo corretto, scorrevole e appropriato	Si esprime in modo corretto, scorrevole e ricco	Si esprime in modo corretto, scorrevole, ricco e personale
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO	STRUTTURE FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare adeguatamente le strutture linguistiche • Usare le strutture linguistiche adatte alla situazione comunicativa 	Non conosce le strutture e funzioni linguistiche e non è in grado di applicarle	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche in modo parziale e le applica in modo approssimativo	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto e appropriato	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo corretto e appropriato	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo e corretto	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto e personale
CONOSCENZA DELLA CULTURA E DELLA CIVILTÀ	CONTENUTI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche più significative della realtà socio-culturale dei Paesi in cui si parla la lingua studiata e operare confronti con la propria 	Possiede una conoscenza frammentaria e approssimativa della cultura e civiltà della popolazione della lingua studiata	Possiede una conoscenza parziale della cultura e civiltà della popolazione della lingua studiata	Possiede una sufficiente conoscenza della cultura e civiltà della popolazione della lingua studiata	Possiede una discreta conoscenza della cultura e civiltà della popolazione della lingua studiata	Possiede una buona conoscenza della cultura e civiltà della popolazione della lingua studiata	Possiede una buona conoscenza della cultura e civiltà della popolazione della lingua studiata e sa fare confronti personali con la propria cultura.	Possiede una più che buona conoscenza della cultura e civiltà della popolazione della lingua studiata e sa fare confronti personali con la propria cultura.



COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA MATEMATICA						
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'		DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA					
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	RAGGIUNTO	AVANZATO	ECCELLENTE
			4	5	6	7	8	9/10
NUMERI E CALCOLO	NUMERI REALI	<ul style="list-style-type: none"> Rappresentare sulla retta, confrontare e operare con i numeri reali, utilizzando gli usuali algoritmi scritti e/o le calcolatrici. Utilizzare in modo consapevole i numeri relativi e applicare correttamente le tecniche di calcolo. 	<p>Applica proprietà e tecniche operative risolvendo in modo approssimativo solo alcuni esercizi.</p> <p>Non sempre comprende la terminologia, la utilizza parzialmente e in modo scorretto.</p>	<p>Applica proprietà e tecniche operative risolvendo semplici esercizi senza raggiungere la risoluzione.</p> <p>Utilizza in modo parziale la terminologia, i simboli e le regole.</p>	<p>Applica proprietà e tecniche operative risolvendo semplici esercizi, pervenendo autonomamente alla soluzione in situazioni semplici e note.</p> <p>Utilizza in modo semplice, ma corretto la terminologia, i simboli e le regole</p>	<p>Applica proprietà e tecniche operative risolvendo autonomamente esercizi, applicando correttamente le regole.</p> <p>Utilizza in modo appropriato la terminologia, i simboli e le regole.</p>	<p>Applica con consapevolezza proprietà e tecniche operative risolvendo autonomamente esercizi anche di una certa complessità.</p> <p>Utilizza in modo consapevole terminologia, simboli e regole.</p>	<p>Applica con consapevolezza proprietà e tecniche operative risolvendo con sicurezza esercizi di notevole complessità.</p> <p>Utilizza in modo consapevole e sempre corretto la terminologia, i simboli e le regole.</p>
			<p>Conosce proprietà e tecniche operative in modo incompleto, non riuscendo ad elaborare i dati.</p>	<p>Conosce proprietà e tecniche operative in modo essenziale, le riconosce ed applica in situazioni semplici.</p>	<p>Riconosce figure geometriche e ne utilizza proprietà ed unità di misura effettuando rappresentazioni e cambi di unità in modo essenziale</p>	<p>Riconosce figure geometriche e ne utilizza proprietà ed unità di misura effettuando rappresentazioni e cambi di unità in modo abbastanza</p>	<p>Riconosce figure geometriche e ne utilizza proprietà ed unità di misura effettuando rappresentazioni e cambi di unità in</p>	<p>Riconosce figure geometriche e ne utilizza proprietà ed unità di misura effettuando rappresentazioni e cambi di unità in</p>

<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>FIGURE SOLIDE</p>	<p>analizzando le caratteristiche e applicando le formule della geometria solida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare, costruire e utilizzare modelli dinamici per confrontare solidi di uguale superficie o di uguale volume. • Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri. • Esporre il procedimento risolutivo di un problema per comunicarlo ad altri. 	<p>Non sempre comprende la terminologia o la utilizza in modo scorretto.</p> <p>Applica parzialmente in modo non corretto le strategie risolutive.</p>	<p>Utilizza in modo parziale e non sempre corretto la terminologia, i simboli e le regole.</p> <p>Elabora correttamente i dati solo se guidato e in situazioni semplici e note; non è autonomo nella risoluzione.</p>	<p>e non sempre preciso.</p> <p>Utilizza in modo semplice, ma corretto, la terminologia e i simboli.</p> <p>Imposta e risolve semplici problemi in situazioni note, denotando capacità esecutive.</p>	<p>preciso.</p> <p>Utilizza in modo appropriato la terminologia e i simboli.</p> <p>Analizza il testo di un problema di routine e ne individua le informazioni e le richieste, formalizzando soluzioni.</p>	<p>modo opportuno.</p> <p>Utilizza in modo consapevole la terminologia e i simboli.</p> <p>Analizza il testo di un problema, sceglie la soluzione più adeguata formalizzandola e verificando l'attendibilità dei risultati.</p>	<p>modo rapido ed opportuno.</p> <p>Utilizza in modo consapevole e sempre corretto la terminologia e i simboli.</p> <p>Analizza il testo di un problema, sceglie la soluzione più adeguata formalizzandola e verificando l'attendibilità dei risultati.</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p>	<p>CALCOLO LETTERALE</p> <p>GEOMETRIA ANALITICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare formule e utilizzare le lettere per esprimere in forma generale semplici proprietà e regolarità numeriche, geometriche e fisiche. • Analizzare situazioni concrete e tradurle in termini matematici. • Comprendere ed associare linguaggio e simboli matematici per acquisire una 	<p>Possiede abilità di base carenti e non riesce a decodificare e codificare in situazioni semplici informazioni esplicite.</p> <p>Risulta in difficoltà nelle applicazioni.</p>	<p>Riconosce ed utilizza parzialmente il simbolismo matematico riuscendo a decodificare e codificare in situazioni semplici informazioni esplicite.</p> <p>Risulta incerto nelle applicazioni</p>	<p>Riconosce ed utilizza correttamente il simbolismo matematico.</p> <p>Risulta corretto nelle applicazioni</p>	<p>Dimostra autonomia e correttezza nel riconoscere, comprendere ed utilizzare consapevolmente il linguaggio e il simbolismo matematico.</p> <p>Risulta autonomo nelle applicazioni</p>	<p>Dimostra autonomia e sicurezza nel riconoscere, comprendere ed utilizzare consapevolmente il linguaggio e il simbolismo matematico.</p> <p>Risulta autonomo e generalmente</p>	<p>Dimostra autonomia, sicurezza e rapidità nel riconoscere, comprendere ed utilizzare consapevolmente il linguaggio e il simbolismo matematico.</p> <p>Propone strategie risolutive personali nelle</p>

		corretta terminologia espositiva.		anche in situazioni semplici.	in situazioni semplici e note.	in situazioni note.	corretto anche nelle applicazioni più complesse.	applicazioni, anche in situazioni nuove e complesse.
DATI E PREVISIONI	STATISTICA PROBABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli indici statistici e saperli utilizzare in situazioni significative. • Fare previsione di eventi. 	Possiede abilità di base carenti e risulta in difficoltà nelle rappresentazioni e nelle applicazioni.	Risulta incerto nelle rappresentazioni e nelle applicazioni anche in situazioni semplici.	<p>Osserva rappresentazioni grafiche, individua semplici strategie, progetta e realizza procedimenti.</p> <p>Risulta corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note.</p>	<p>Osserva rappresentazioni grafiche, individua strategie, formula ipotesi, progetta e realizza procedimenti corretti.</p> <p>Risulta autonomo nelle applicazioni in situazioni note.</p>	<p>Osserva rappresentazioni grafiche, individua strategie, formula ipotesi, progetta e realizza procedimenti mostrando autonomia e sicurezza.</p> <p>Risulta autonomo e generalmente corretto anche nelle situazioni più complesse.</p>	<p>Osserva rappresentazioni grafiche, individua strategie, formula ipotesi, progetta e realizza procedimenti mostrando autonomia, sicurezza e rapidità.</p> <p>Propone strategie risolutive personali nelle applicazioni, anche in situazioni nuove e complesse.</p>



SCUOLA di BASE - SECONDARIA I GRADO - RUBRICA DI VALUTAZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA SCIENZE
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITÀ	DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA

DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	RAGGIUNTO	AVANZATO	ECCELLENTE
			4	5	6	7	8	9/10
FISICA E CHIMICA	SUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper descrivere le onde sonore e le loro proprietà • Conoscere e saper descrivere i fenomeni legati alla propagazione delle onde sonore 	Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato.	Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni.	Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni.	Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni.	Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo.	Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi.
	LUCE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper descrivere le proprietà della luce e le sue modalità di propagazione. • Conoscere e saper illustrare mediante semplici esperienze i fenomeni legati alla propagazione delle onde luminose 	Mostra scarsa capacità di organizzare le conoscenze in sistemi logici.	Riesce ad organizzare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato.	Riesce ad organizzare le conoscenze in modo essenziale.	Definisce i concetti in modo appropriato.	Organizza logicamente le conoscenze acquisite.	Si mostra autonomo nell'organizzazione di quanto appreso in schemi logici.
BIOLOGIA	CORPO UMANO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime elementari nozioni di genetica. • Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità per sviluppare la consapevolezza dei comportamenti da 	Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato.	Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni.	Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni.	Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni.	Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo.	Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi.
	GENETICA		Mostra scarsa capacità di connotare ed organizzare le con-	Riesce a connotare ed organizzare le cono-	Riesce a connotare ed organizzare essenziali conoscenze in	Definisce i concetti in	Riesce a connotare ed or-	Si mostra autonomo nell'organizzazione di quanto

	TEORIE EVOLUTIVE	<p>mettere in atto per il mantenimento della salute sessuale e per il controllo delle nascite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione della specie. • Riconoscere in un ecosistema le relazioni esistenti tra i viventi e l'ambiente. 	<p>nizzare le conoscenze in sistemi logici.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo scorretto.</p>	<p>scenze in sistemi logici solo se guidato.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo.</p>	<p>sistemi logici.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.</p>	<p>modo appropriato.</p> <p>Utilizza una terminologia appropriata, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.</p>	<p>ganizzare logicamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizza un linguaggio corretto.</p>	<p>appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.</p>
ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA	<p>SISTEMA SOLARE</p> <p>TERRA</p> <p>VULCANI E TERREMOTI</p> <p>RESPONSABILITA' AMBIENTALE E SOCIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i rischi sismici, vulcanici e idrogeologici per pianificare eventuali attività di prevenzione. • Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni celesti attraverso l'osservazione del cielo o simulazioni al computer. • Riconoscere i principali tipi di rocce e i processi geologici da cui hanno avuto origine. • Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili, rispettando e preservando la 	<p>Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato.</p> <p>Mostra scarsa capacità ad organizzare le conoscenze in sistemi logici.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo errato.</p>	<p>Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni.</p> <p>Riesce ad organizzare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo.</p>	<p>Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni.</p> <p>Riesce a connotare ed organizzare essenziali conoscenze in sistemi logici</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.</p>	<p>Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni.</p> <p>Definisce ed organizza i concetti in modo appropriato.</p> <p>Utilizza una terminologia appropriata, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.</p>	<p>Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo.</p> <p>Organizza logicamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizza un linguaggio corretto.</p>	<p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nell'organizzazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.</p>

biodiversità nei sistemi
ambientali.



SCUOLA di BASE - SECONDARIA I GRADO - RUBRICA DI VALUTAZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

COMPETENZE DI BASE IN TECNOLOGIA - COMPETENZE DIGITALI

NUCLEI
FONDANTI

FUNZIONALITA'

DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA

DIMEN-
SIONI

INDICATORI
DI APPRENDI-
MENTO

OBIETTIVI DI AP-
PRENDIMENTO

NON RAGGIUNTO

BASE

RAGGIUNTO

AVANZATO

ECCELLENTE

4

5

6

7

8

9/10

VEDERE, OS- SERVARE E SPERI- MENTARE	DISTRIBUZIONE SPAZIALE	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare la distribuzione spaziale degli ambienti in base alla propria funzione ed eseguirne correttamente la restituzione grafica. 	Non riesce ad analizzare la distribuzione spaziale degli ambienti ed esegue in modo non adeguato restituzioni grafiche anche molto semplici.	Analizza a fatica la distribuzione spaziale degli ambienti ed esegue in modo carente semplici restituzioni grafiche.	Analizza in modo adeguato la distribuzione spaziale degli ambienti ed esegue in modo sufficientemente autonomo semplici restituzioni grafiche.	Analizza in modo soddisfacente la distribuzione spaziale degli ambienti ed esegue in modo abbastanza autonomo restituzioni grafiche.	Analizza con sicurezza la distribuzione spaziale degli ambienti ed esegue in modo autonomo restituzioni grafiche elaborate.	Analizza in modo autonomo ed efficace la distribuzione spaziale degli ambienti ed esegue in modo personale e autonomo restituzioni grafiche complesse.
	RESTITUZIONE GRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> Integrare la lettura di rappresentazioni grafiche complesse con adeguata interpretazione della simbologia del disegno tecnico per visualizzare gli oggetti nella loro globalità. 	Non riconosce né utilizza correttamente i simboli del disegno tecnico.	Non sempre riconosce e utilizza in modo corretto i simboli del disegno tecnico.	Riconosce e utilizza in modo accettabile i simboli del disegno tecnico.	Riconosce e utilizza in modo adeguato i simboli del disegno tecnico.	Riconosce e utilizza in modo corretto i simboli del disegno tecnico.	Riconosce e utilizza in modo autonomo e sicuro i simboli del disegno tecnico.
	SIMBOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e ricavare informazioni utili da guide d'uso o istruzioni di montaggio. 	Interpreta erroneamente informazioni e/o istruzioni di montaggio.	Interpreta con difficoltà informazioni e/o istruzioni di montaggio.	Interpreta adeguatamente informazioni e/o semplici istruzioni di montaggio.	Sa interpretare informazioni e/o istruzioni di montaggio.	Sa interpretare con facilità informazioni e/o istruzioni di montaggio.	Sa interpretare informazioni e/o istruzioni di montaggio, anche complesse.
	INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di comprendere il livello di sostenibilità nell'uso delle fonti energetiche e 	Non ha consapevolezza dei prin-	Non sempre ha consapevolezza dei principi di so-	Ha una consape-	Ha una discreta consapevolezza	Ha una buona consapevolezza dei principi di so-	Ha una consapevo-
	FONTI SOSTENIBILITÀ							

	RISPARMIO ENERGETICO	adottare comportamenti mirati al risparmio di energia ed acquisire consapevolezza relativa agli sprechi dei beni primari.	cipi di sostenibilità e di risparmio energetico.	stenibilità e di risparmio energetico.	dei principi di sostenibilità e di risparmio energetico.	dei principi di sostenibilità e di risparmio energetico.	stenibilità e di risparmio energetico.	principi di sostenibilità e di risparmio energetico.
PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE	ELABORATI	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre elaborati grafici e multimediali scegliendo consapevolmente una o più applicazioni adeguate. • Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. 	<p>Non riesce ad elaborare presentazioni grafico/multimediali essenziali.</p> <p>Non riconosce i processi di produzione.</p>	<p>Elabora con difficoltà semplici presentazioni grafico/multimediali.</p> <p>Riconosce in modo stentato i processi di produzione.</p>	<p>Elabora in modo semplice presentazioni grafico/multimediali.</p> <p>Riconosce in modo basilare i processi di produzione.</p>	<p>Elabora presentazioni grafico/multimediali di livello discreto.</p> <p>Riconosce in modo adeguato semplici processi di produzione.</p>	<p>Elabora presentazioni grafico/multimediali di buon livello.</p> <p>Riconosce in modo adeguato i processi di produzione.</p>	<p>Elabora in modo originale presentazioni grafico/multimediali di ottimo livello.</p> <p>Riconosce con disinvoltura i processi di produzione.</p>
	MATERIALI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare l'utilizzo del materiale appropriato in funzione dello scopo prefissato. 	<p>Non sa scegliere i materiali appropriati ad un determinato scopo.</p> <p>Non è in grado di analizzare forma</p>	<p>Non sempre sa scegliere i materiali appropriati ad un determinato scopo.</p>	<p>Sceglie in modo guidato i materiali adatti ad un determinato scopo.</p>	<p>Sceglie in modo abbastanza appropriato i materiali adatti ad un determinato scopo.</p> <p>Analizza in modo soddisfacente</p>	<p>Sceglie correttamente i materiali adatti ad un determinato scopo.</p> <p>Analizza con sicurezza forma e fun-</p>	<p>Sceglie con consapevolezza ed originalità i materiali adatti ad un determinato scopo.</p> <p>Analizza con sicurezza forma e fun-</p>

	<p>RAPPRESENTAZIONI</p> <p>PROCESSI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare stime realistiche di grandezze fisiche riferite ad ambienti ed oggetti utilizzando metodi empirici. • Riconoscere le principali fonti di energia e i relativi processi di produzione e le modalità di trasformazione da una forma all'altra. 	<p>e funzione degli oggetti e riprodurli graficamente.</p> <p>Non conosce le fonti e forme di energia e le relative trasformazioni.</p>	<p>Fatica ad analizzare forma e funzione degli oggetti e riprodurli graficamente.</p> <p>Conosce parzialmente le fonti e forme di energia e le relative trasformazioni.</p>	<p>Analizza forma e funzione di semplici oggetti e li riproduce graficamente in modo accettabile.</p> <p>Conosce in modo essenziale le fonti e forme di energia e le relative trasformazioni.</p>	<p>forma e funzione di semplici oggetti e li riproduce graficamente.</p> <p>Conosce in modo adeguato le fonti e forme di energia e le relative trasformazioni.</p>	<p>zione degli oggetti e li riproduce graficamente in maniera corretta.</p> <p>Conosce bene le fonti e forme di energia e le relative trasformazioni.</p>	<p>zione di oggetti anche complessi e li riproduce graficamente in modo preciso.</p> <p>Conosce in modo approfondito le fonti e forme di energia e le relative trasformazioni.</p>
<p>INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE</p>	<p>AMBIENTI INFORMATICI</p> <p>FUNZIONAMENTO DISPOSITIVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Programmare ambienti informatici ed elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento di un robot. • Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche. 	<p>Non è in grado di utilizzare semplici applicazioni di programmazione informatica.</p>	<p>Utilizza in modo stentato semplici applicazioni di programmazione informatica.</p>	<p>Utilizza in modo basilare semplici applicazioni di programmazione informatica.</p>	<p>Utilizza in modo discreto semplici applicazioni di programmazione informatica.</p>	<p>Utilizza in modo corretto applicazioni di programmazione informatica.</p>	<p>Utilizza con padronanza applicazioni di programmazione informatica.</p>

	<p>ASSEMBLAGGIO OGGETTI</p> <p>PROVE SPERIMENTALI</p> <p>RILIEVO ARCHITETTONICO</p> <p>MODELLI TRIDIMENSIONALI</p>	<p>che o altri dispositivi comuni, al fine di comprendere al meglio il meccanismo di funzionamento ed assemblaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (trasmissione del moto o semplici circuiti elettrici) • Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi, con buona padronanza del disegno tecnico e anche avvalendosi di software specifici. • Costruire modelli di centrali elettriche o macchine 	<p>Non sa eseguire procedure di montaggio, smontaggio ed eventuale riparazione di semplici oggetti o dispositivi.</p> <p>Non è in grado di rilevare le misure di semplici ambienti al fine di rappresentarli in scala.</p>	<p>Non sempre sa eseguire procedure di montaggio, smontaggio ed eventuale riparazione di semplici oggetti o dispositivi.</p> <p>Ha difficoltà a rilevare le misure di semplici ambienti al fine di rappresentarli in scala.</p>	<p>Esegue, se guidato, procedure di montaggio, smontaggio ed eventuale riparazione di semplici oggetti o dispositivi.</p> <p>Sa rilevare sommariamente le principali misure di semplici ambienti al fine di rappresentarli in scala.</p>	<p>Esegue autonomamente procedure di montaggio, smontaggio ed eventuale riparazione di semplici oggetti o dispositivi.</p> <p>Sa rilevare adeguatamente le principali misure di semplici ambienti al fine di rappresentarli in scala.</p>	<p>Esegue autonomamente procedure di montaggio, smontaggio ed eventuale riparazione di oggetti o dispositivi.</p> <p>Sa rilevare con buona approssimazione le misure di ambienti al fine di rappresentarli in scala.</p>	<p>Esegue autonomamente procedure di montaggio, smontaggio ed eventuale riparazione di oggetti o dispositivi anche complessi.</p> <p>Sa rilevare in modo preciso le misure di ambienti al fine di rappresentarli in scala.</p> <p>Progetta e realizza in modo creativo</p>
--	--	--	--	---	--	---	--	--

		semplici con una appropriata varietà di materiali in funzione di una migliore comprensione ed esposizione del processo in oggetto.	Non sa progettare e realizzare semplici modelli tridimensionali.	Progetta e realizza semplici modelli tridimensionali non sempre in modo corretto, anche se guidato.	Se guidato, progetta e realizza semplici modelli tridimensionali non sempre in modo corretto.	Progetta e realizza autonomamente semplici modelli tridimensionali.	Progetta e realizza autonomamente modelli tridimensionali.	modelli tridimensionali.
--	--	--	--	---	---	---	--	--------------------------



SCUOLA di BASE - SECONDARIA I GRADO - RUBRICA DI VALUTAZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA			IMPARARE A IMPARARE - STORIA					
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'		DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA					
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	RAGGIUNTO	AVANZATO	ECCELLENTE
			4	5	6	7	8	

								9/10
USO DELLE FONTI	INFORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Individuare le informazioni essenziali presenti in una fonte; ipotizzando il punto di vista con cui è stata prodotta la fonte. 	Non riesce ad individuare le informazioni essenziali presenti in una fonte	Fatica ad individuare le informazioni essenziali presenti in una fonte	Individua le informazioni essenziali presenti in una fonte	Riconosce autonomamente le informazioni essenziali presenti in una fonte	Riconosce le informazioni essenziali presenti in una fonte utilizzando anche risorse digitali	Riconosce le informazioni essenziali presenti in una fonte utilizzando anche risorse digitali ed ipotizzando il punto di vista di chi ha prodotto le fonti stesse.
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	PRODUZIONE INFORMAZIONI COMPRESIONE	<ul style="list-style-type: none"> Interpretare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici anche attraverso l'utilizzo di risorse digitali. Utilizzando fonti di vario genere, elabora testi articolati. Comprendere autonomamente un testo di carattere storico risolvendo eventuali dubbi ed utilizzando un metodo di studio personale. 	Non sa ricercare e fatica ad interpretare in modo autonomo le informazioni storiche.	A fatica interpreta le informazioni storiche da fonti di vario genere. Solo se guidato comprende un testo di carattere storico.	Interpreta le informazioni essenziali utilizzando fonti di diverso genere ed elabora brevi testi storici. Comprende testi storici semplici	Interpreta autonomamente le informazioni essenziali contenute in fonti di diverso genere (anche digitali) e le sa organizzare in un testo storico. Inizia ad utilizzare un proprio metodo di studio	Interpreta tutte le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici. Sa ricercare autonomamente le informazioni contenute in un testo storico. Sa interpretare testi storici e produrne di semplici. Utilizza sempre meglio un proprio metodo di studio	Interpreta autonomamente e in modo sicuro le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici. Ricerca e individua tutte le informazioni contenute in un testo storico e le sa organizzare in testi personali e articolati. Risolve autonomamente i suoi dubbi ed utilizza in modo sicuro un proprio metodo di studio
STRUMENTI CONCETTUALI	PROCESSI STORICI LOCALI	<ul style="list-style-type: none"> Confrontare la storia locale con la storia mondiale. 	Ha scarse conoscenze		Conosce e confronta, con l'ausilio dell'insegnante, la	Conosce e confronta la storia locale con quella degli altri	Conosce e confronta in modo autonomo la storia locale con	Dimostra completa conoscenza della storia locale, mondiale, italiana ed

PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	ESPOSIZIONE	orientarsi autonomamente nella complessità del presente.	Fatica ad usare le stesse per orientarsi nel presente.	Coglie solo pochi aspetti dei problemi fondamentali del mondo contemporaneo	Sa operare alcuni collegamenti storici individuando nessi fondamentali fra cause, fatti e conseguenze.	Effettua significativi collegamenti fra fatti e/o ricorsi storici.	collegamenti in modo autonomo.	Comprende e valorizza le diverse opinioni e culture.		
	RIFLESSIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e valorizzare opinioni e culture diverse, anche al di fuori del proprio vissuto personale. • Capire la complessità dei problemi fondamentali del mondo contemporaneo e ipotizzare delle soluzioni. 							Sa riconoscere le diverse culture, identificando analogie e differenze.	Comprende le diverse opinioni e culture.
	COMPRESIONE	Si orienta in modo abbastanza autonomo nella complessità del presente.								
CORRELAZIONE	Si orienta autonomamente nella complessità del presente.	Riesce ad usare in modo autonomo le proprie conoscenze per muoversi nella complessità del presente e per proporre soluzioni.								



SCUOLA di BASE - SECONDARIA I GRADO - RUBRICA DI VALUTAZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		IMPARARE A IMPARARE - GEOGRAFIA
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'	DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA

DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	RAGGIUNTO	AVANZATO	ECCELLENTE
			4	5	6	7	8	9/10
ORIENTAMENTO	ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti informatici utili all'individuazione della propria posizione sul territorio, dei luoghi oggetto di studio e utilizzazione degli stessi. 	Non conosce e non sa utilizzare gli strumenti utili ad orientarsi sul territorio o su carte geografiche.	Conosce alcuni degli strumenti utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche semplici.	Conosce alcuni degli strumenti utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche.	Conosce gran parte degli strumenti utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche.	Conosce gli strumenti utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche di diversa tipologia e li utilizza in modo autonomo.	Conosce gli strumenti utili ad orientarsi sul territorio e su carte geografiche articolate, li utilizza in modo personale ed efficace.
	LOCALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare elementi e fattori geografici extraeuropei utilizzando carte tematiche. 		Ha difficoltà ad individuare elementi e fattori geografici extraeuropei anche se guidato dal docente.	Riesce ad individuare elementi e fattori geografici extraeuropei ma necessita di essere guidato dal docente.	Individua in modo adeguato i principali elementi e fattori geografici extraeuropei.	Individua elementi e fattori geografici extraeuropei anche complessi.	Individua elementi e fattori geografici extraeuropei anche complessi per finalizzarli all'analisi del territorio.

LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITA'	ORGANIZZAZIONE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare carte tematiche complete e finalizzate all'eseemplificazione del fenomeno da analizzare. • Interpretare vari tipi di carte geografiche (da quelle topografiche al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. • Costruire tabelle e grafici per comunicare informazioni sul territorio esaminato. • Utilizzare strumenti tradizionali e innovativi per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali. 	<p>Non sa realizzare carte tematiche, tabelle e grafici.</p> <p>Non è in grado di interpretare i vari tipi di carte geografiche e di comunicare informazioni sul territorio esaminato.</p> <p>Non sa utilizzare strumenti per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali</p>	<p>Realizza carte tematiche, tabelle e grafici in modo approssimativo e poco corretto.</p> <p>Ha difficoltà a interpretare i vari tipi di carte geografiche e a comunicare informazioni sul territorio esaminato.</p> <p>Utilizza strumenti per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali in modo impreciso o non adeguato anche se guidato dal docente.</p>	<p>Realizza carte tematiche, tabelle e grafici in modo corretto ma non sempre accurato.</p> <p>Interpreta i vari tipi di carte geografiche e comunica informazioni sul territorio in modo essenziale.</p> <p>Utilizza strumenti per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali in modo abbastanza preciso e adeguato</p>	<p>Realizza carte tematiche, tabelle e grafici in modo corretto e abbastanza accurato.</p> <p>Interpreta i vari tipi di carte geografiche e comunica le informazioni sul territorio in modo adeguato.</p> <p>Utilizza strumenti per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali in modo preciso ed adeguato.</p>	<p>Realizza carte tematiche, tabelle e grafici in modo corretto e accurato.</p> <p>Interpreta i vari tipi di carte geografiche e comunica le informazioni sul territorio in modo adeguato e preciso.</p> <p>Utilizza strumenti per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali in modo efficace.</p>	<p>Realizza carte tematiche complesse, costruisce grafici e tabelle in modo corretto, preciso e meticoloso.</p> <p>Interpreta in maniera precisa i vari tipi di carte geografiche e comunica le informazioni sul territorio in modo personale ed efficace.</p> <p>Conosce a fondo e utilizza in modo rigoroso strumenti per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</p>
	ANALISI TERRITORIO							

PAESAGGIO	AMBIENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le origini e le caratteristiche morfologiche, culturali, storiche, ambientali del mondo, evidenziandone relazioni ed eventuali differenze con l'Europa. 	Non riconosce le caratteristiche morfologiche, culturali, ambientali del mondo.	Fatica a riconoscere le caratteristiche morfologiche, culturali, ambientali del mondo anche se guidato dal docente.	Riconosce in modo essenziale le caratteristiche morfologiche, culturali, ambientali del mondo, talvolta guidato dal docente.	Riconosce autonomamente le essenziali caratteristiche morfologiche, culturali, ambientali del mondo.	Riconosce le principali caratteristiche morfologiche, culturali, ambientali del mondo.	Riconosce le caratteristiche morfologiche, culturali, ambientali del mondo in modo approfondito.
	VALORIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e valorizzare il patrimonio storico e artistico mondiale per comprendere le relazioni tra i vari Paesi e la ricchezza culturale che ne deriva. 	Non conosce il patrimonio storico artistico mondiale.	Conosce poco il patrimonio storico artistico mondiale e non comprende le relazioni tra i vari Paesi e la ricchezza culturale che ne deriva	Conosce parzialmente il patrimonio storico artistico mondiale e fatica a comprendere le relazioni tra i vari Paesi e la ricchezza culturale che ne deriva	Conosce in modo abbastanza adeguato il patrimonio storico artistico mondiale, comprende la maggior parte delle relazioni tra i vari Paesi e la ricchezza culturale che ne deriva.	Conosce in modo adeguato il patrimonio storico artistico mondiale, comprende la maggior parte delle relazioni tra i vari Paesi e la ricchezza culturale che ne deriva.	Conosce il patrimonio storico, artistico mondiale, comprende le relazioni tra i vari Paesi e la ricchezza culturale che ne deriva e ne valuta l'importanza con riflessioni personali.

REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	REGIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo ai Paesi extraeuropei. 	Non conosce il concetto di regione geografica.	Conosce in modo non adeguato il concetto di regione geografica.	Conosce parzialmente il concetto di regione geografica.	Conosce il concetto di regione geografica e riesce in parte ad applicarlo ai Paesi extraeuropei.	Conosce il concetto di regione geografica e riesce ad applicarlo autonomamente ai Paesi extraeuropei.	Conosce il concetto di regione geografica e lo applica autonomamente ai Paesi extraeuropei.
	TRASFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare come l'azione dell'uomo abbia trasformato nel tempo i sistemi territoriali in tutto il mondo, con riferimento all'attualità, in particolare alle problematiche ambientali. 	Non è capace di analizzare come l'azione dell'uomo abbia trasformato nel tempo i sistemi territoriali.	Non riesce, anche se guidato dal docente, ad analizzare come l'azione dell'uomo abbia trasformato nel tempo i sistemi territoriali.	Fatica ad analizzare come l'azione dell'uomo abbia trasformato nel tempo i sistemi territoriali e necessita della guida del docente.	Analizza in modo abbastanza adeguato come l'azione dell'uomo abbia trasformato nel tempo i sistemi territoriali.	Analizza in modo adeguato come l'azione dell'uomo abbia trasformato nel tempo i sistemi territoriali.	Analizza approfonditamente le trasformazioni apportate dall'uomo all'ambiente.
	PROBLEMI DI ATTUALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare macro aree continentali e stati extraeuropei in base agli aspetti storici, economici, sociali e culturali. 	Non è in grado in nessun modo di confrontare macro aree continentali e stati extraeuropei.	Confronta in modo non corretto macro aree e stati extraeuropei.	Confronta in base solo ad alcuni aspetti geografici, macro aree e stati extraeuropei.	Confronta in modo basilare macro aree e stati extraeuropei.	Confronta adeguatamente macro aree e stati extraeuropei.	Confronta con sicurezza macro aree e stati extraeuropei, stabilendo utili confronti in relazione alla loro storia, cultura, economia.



SCUOLA di BASE - SECONDARIA I GRADO - RUBRICA DI VALUTAZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA			CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - ARTE E IMMAGINE					
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'		DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA					
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	RAGGIUNTO	AVANZATO	ECCELLENTE
			4	5	6	7	8	9/10
ESPRIMERSI E COMUNICARE, PRODURRE E RIELABORARE	SPERIMENTAZIONI TECNICHE IDEAZIONE ELABORATI	<ul style="list-style-type: none"> Sperimenta l'uso delle tecniche della comunicazione audiovisiva per esprimere sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di vario tipo. Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	Sperimenta l'uso delle tecniche della comunicazione in modo inconsapevole.	Sperimenta l'uso delle tecniche della comunicazione con poca dimestichezza.	Sperimenta l'uso delle tecniche della comunicazione con discreta dimestichezza.	Sperimenta l'uso delle tecniche della comunicazione correttamente.	Sperimenta l'uso delle tecniche della comunicazione con padronanza.	Sperimenta l'uso delle tecniche della comunicazione con sicurezza e creatività.
		<ul style="list-style-type: none"> Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche figurative e re- 	Utilizza strumenti e tecniche figurative della rappresentazione in	Utilizza strumenti e tecniche figurative della rappresentazione in modo	Utilizza strumenti e tecniche figurative della rappresentazione in	Utilizza strumenti e tecniche figurative della rappresentazione in modo	Utilizza strumenti e tecniche figurative della rappresentazione in modo	Utilizza strumenti e tecniche figurative della rappresentazione con buone capacità

	RIELABORAZIONE IMMAGINI	gole della rappresentazione visiva per rielaborare creativamente e produrre nuove immagini, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	modo inappropriato e carente.	non del tutto autonomo e con incertezza.	modo semplice, ma coerente.	personale e corretto.	grafiche e di rielaborazione di immagini.	consapevolezza, rielaborando creativamente e producendo nuove immagini originali e mostrando attitudini per la materia.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	LINGUAGGIO ESPRESSIVO REGOLE COMPOSITIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza diverse tecniche osservative e rappresentative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte attraverso immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. 	Utilizza le tecniche rappresentative in modo casuale. Riconoscere le regole compositive delle opere con imprecisione, senza alcun riferimento interdisciplinare.	Utilizza le tecniche rappresentative in modo approssimativo. Riconoscere le regole compositive delle opere con scarsa padronanza, senza alcun riferimento interdisciplinare.	Utilizza diverse tecniche rappresentative con qualche incertezza. Interpreta e riconoscere i codici e le regole compositive delle opere in modo globale, senza operare collegamenti interdisciplinari.	Utilizza diverse tecniche rappresentative in modo idoneo. Interpreta e riconoscere i codici e le regole compositive delle opere con discreta correttezza, operando parzialmente collegamenti interdisciplinari	Utilizza diverse tecniche rappresentative in modo adeguato. Interpreta e riconoscere i codici e le regole compositive delle opere con correttezza, operando collegamenti interdisciplinari.	Utilizza diverse tecniche rappresentative con padronanza e autonomia. Interpreta e riconoscere i codici e le regole compositive delle opere in modo corretto e con precisione, operando idonei collegamenti interdisciplinari.

<p>APPREZZARE, LEGGERE E COMPNDERE L'OPERA D'ARTE</p>	<p>ANALISI CRITICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Legge, riconosce, interpreta e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene o a principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a diversi contesti culturali. 	<p>Legge, riconosce e commenta in modo lacunoso le linee fondamentali delle opere d'arte.</p> <p>Colloca le opere con difficoltà nel contesto storico e culturale</p>	<p>Legge, riconosce e commenta con superficialità le linee fondamentali delle opere d'arte.</p> <p>Colloca le opere con incertezza nel contesto storico e culturale.</p>	<p>Legge, riconosce e commenta in modo corretto le linee fondamentali delle opere d'arte.</p> <p>Colloca le opere con qualche incertezza nel contesto storico e culturale.</p>	<p>Legge, riconosce e commenta in modo abbastanza dettagliato le linee fondamentali delle opere d'arte.</p> <p>Colloca le opere nel giusto contesto storico e culturale.</p>	<p>Legge, riconosce e commenta in modo dettagliato le linee fondamentali delle opere d'arte.</p> <p>Colloca le opere con correttezza nel giusto contesto storico e culturale.</p>	<p>Legge, riconosce e commenta con precisione e con consapevolezza le linee fondamentali delle opere d'arte.</p> <p>Colloca le opere con padronanza e in modo approfondito nel giusto contesto storico e culturale.</p>
	<p>LINEE FONDAMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<p>Non possiede consapevolezza del patrimonio artistico e culturale del territorio e non è sensibile nei confronti della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Possiede scarsa consapevolezza del patrimonio artistico e culturale del territorio e non è sensibile nei confronti della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Riconosce parzialmente il valore artistico e culturale del territorio ed è poco sensibile nei confronti della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Riconosce il valore artistico e culturale del territorio ed è abbastanza sensibile nei confronti della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Riconosce consapevolmente il valore artistico e culturale del territorio ed è sensibile nei confronti della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Riconosce con consapevolezza e criticità il valore artistico e culturale del territorio ed è particolarmente sensibile nei confronti della sua tutela e conservazione.</p>



SCUOLA SECONDARIA I GRADO - RUBRICA DI VALUTAZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA			CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA					
NUCLEI FONDANTI	FUNZIONALITA'		DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA					
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	RAGGIUNTO	AVANZATO	ECELLENTE
			4	5	6	7	8	9/10
COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	NOTAZIONE MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere tutti i codici della notazione musicale: (figure musicali, sequenze ritmiche, alterazioni e indicazioni agogiche) e leggere con una certa sicurezza la scrittura musicale. Utilizzare la scrittura musicale in funzione alla produzione di brani musicali anche polifonici. 	Non mostra alcuna conoscenza della notazione musicale, della lettura e dei linguaggi specifici.	Mostra una conoscenza inadeguata della notazione musicale, della lettura e dei linguaggi specifici.	Mostra una conoscenza limitata della notazione musicale, della lettura e dei linguaggi specifici.	Mostra un'adeguata conoscenza della notazione musicale, della lettura e dei linguaggi specifici.	Mostra una buona conoscenza della notazione musicale, della lettura e dei linguaggi specifici.	Mostra una completa conoscenza della notazione musicale, della lettura e dei linguaggi specifici.
ESPRESIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI	PRATICA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire individualmente e collettivamente brani complessi, anche appartenenti a generi e culture diverse, sia monodici, sia polifonici (con ritmiche costituite da semicrome con o senza punto, tre alterazioni in chiave, 	Non possiede alcuna capacità ed autonomia nella pratica vocale e strumentale	Mostra scarsa capacità e non sufficiente autonomia nella pratica vocale e	Mostra sufficiente capacità e limitata autonomia nella pratica vocale e	Mostra una adeguata capacità ed autonomia	Mostra una buona capacità e autonomia nella pratica vocale e strumentale individuale e di gruppo.	Mostra una piena capacità e autonomia nella pratica vocale e stru-

STRUMENTALI		estensione superiore alla decima) utilizzando la tecnica per la respirazione ed emissione del suono in modo corretto nell'uso del flauto.	individuale e di gruppo.	strumentale individuale e di gruppo.	strumentale individuale e di gruppo.	nella pratica vocale e strumentale individuale e di gruppo.		mentale individuale e di gruppo.
CAPACITA' DI ASCOLTO, COMPrensIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI	ASCOLTO CONTESTUALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, riconoscere e comprendere i più importanti elementi del linguaggio musicale. Individuare, anche in relazione alle proprie esperienze musicali, elementi noti del linguaggio musicale delle varie opere, comprendendone i significati e contestualizzandoli storicamente. 	<p>Non conosce le strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Non individua i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto.</p>	<p>Mostra una scarsa conoscenza delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Individua con difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto senza comprenderne il significato.</p>	<p>Mostra una sufficiente conoscenza delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Individua con qualche difficoltà i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendone il significato in modo poco autonomo.</p>	<p>Mostra una adeguata conoscenza delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Individua i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendone il significato in modo abbastanza autonomo.</p>	<p>Mostra consapevolezza delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Individua con attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendone il significato in autonomia.</p>	<p>Mostra piena consapevolezza delle strategie per un ascolto attivo.</p> <p>Individua con la massima attenzione i fenomeni sonori e i messaggi musicali proposti all'ascolto comprendendone il significato in piena autonomia.</p>
RIELABORAZIONE PERSONALE DI	RIPRODUZIONE E MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire brani vocali e sonorizzazioni accompagnandosi ritmicamente con il battito delle mani, dei piedi e con semplici movimenti corporei. 	Non è in grado di memorizzare e organizzare contenuti musicali.	Scarsamente autonomo ha bisogno di essere continuamente supportato nell'individuo.	Mostra una sufficiente capacità nell'organizzare le conoscenze studiate attraverso la rielaborazione di altri linguaggi.	Organizza autonomamente le conoscenze studiate attraverso la rielaborazione di altri linguaggi.	Organizza in autonomia le conoscenze studiate attraverso la rielaborazione di altri linguaggi.	Organizza in piena autonomia le conoscenze studiate attraverso la rielaborazione di altri linguaggi.

<p>MATERIALI SONORI</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Creare melodie sulla base delle proprie esperienze musicali e sulla base degli spunti di repertorio, utilizzando figure ritmiche più complesse (con valori musicali fino alla semiminima), un massimo di tre alterazioni e agogiche che implementano tutta la gamma delle intensità sonore. 	<p>Non è in grado anche se guidato di produrre una personale comunicazione musicale.</p>	<p>duare le relazioni tra i vari linguaggi.</p> <p>Non è in grado anche se guidato di produrre una personale comunicazione musicale.</p>	<p>Prepara solo se guidato una personale comunicazione musicale sufficientemente corretta.</p>	<p>Prepara solo se guidato una personale comunicazione musicale corretta.</p>	<p>Propone se richiesto una personale comunicazione musicale corretta.</p>	<p>Propone spontaneamente una personale comunicazione musicale corretta.</p>
<p>CONOSCENZA DEI FONDAMENTALI CONCETTI</p>	<p>CULTURA MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la storia della musica dal romanticismo all'epoca contemporanea. Confrontare e riflettere sui contenuti espressi dalla musica nei differenti linguaggi visivi e musicali extraeuropei. • Confrontare e riflettere sui contenuti espressi dalla musica di consumo, con l'ausilio di media (radio - televisione) e del mezzo informatico. 	<p>Non è autonomo nel riconoscere le principali caratteristiche della musica nei diversi periodi storici e gli aspetti generali della musica di consumo.</p> <p>Non è autonomo nell'operare collegamenti tra le varie situazioni musicali e le altre discipline.</p>	<p>Evidenzia molte difficoltà nel riconoscere le principali caratteristiche della musica nei diversi periodi storici e gli aspetti generali della musica di consumo.</p> <p>Evidenzia molte difficoltà nell'operare semplici collegamenti tra le varie situazioni musicali e le altre discipline.</p>	<p>Non è sempre autonomo nel riconoscere le principali caratteristiche della musica nei diversi periodi storici e gli aspetti generali della musica di consumo.</p> <p>Non è sempre autonomo nell'operare semplici collegamenti tra le varie situazioni musicali e le altre discipline.</p>	<p>È adeguata la sua capacità nel riconoscere le principali caratteristiche della musica nei diversi periodi storici e gli aspetti generali della musica di consumo.</p> <p>Dimostra adeguata capacità nell'operare collegamenti sia tra le varie situazioni musicali, sia con le altre discipline.</p>	<p>Riconosce in modo autonomo le principali caratteristiche della musica nei periodi storici presi in esame e gli aspetti generali della musica di consumo.</p> <p>Opera in modo autonomo collegamenti sia tra le varie situazioni musicali che con le altre discipline.</p>	<p>Riconosce in modo pienamente autonomo le principali caratteristiche della musica nei periodi storici presi in esame e gli aspetti generali della musica di consumo.</p> <p>Opera in modo pienamente autonomo e sicuro collegamenti anche complessi sia tra le varie si-</p>

<p>DI CULTURA MUSICALE</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<p>Non utilizza in autonomia le risorse informatiche per elaborare composizioni sonore e musicali.</p>	<p>Utilizza con scarsa autonomia le risorse informatiche per elaborare composizioni sonore e musicali.</p>	<p>Non è sempre autonomo nell'utilizzare le risorse informatiche per elaborare composizioni sonore e musicali.</p>	<p>Utilizza in modo adeguato le risorse informatiche per elaborare composizioni sonore e musicali.</p>	<p>Utilizza in autonomia le risorse informatiche per elaborare composizioni sonore e musicali.</p>	<p>tuazioni musicali che con le altre discipline. Utilizza in piena autonomia le risorse informatiche per elaborare composizioni sonore e musicali.</p>
-----------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--



SCUOLA di BASE - SECONDARIA I GRADO - RUBRICA DI VALUTAZIONE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE MOTORIE

NUCLEI FONDANTI		FUNZIONALITA'		DESCRITTORI E GRADI DI COMPETENZA VALUTATIVA				
DIMENSIONI	INDICATORI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	NON RAGGIUNTO		BASE	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	ADEGUATAMENTE RAGGIUNTO	ECCELLENTE
			4	5	6	7	8	9\10
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	ABILITÀ ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare ed applicare abilità statiche o dinamiche per eseguire le posture e i gesti tecnici propri delle varie discipline sportive. Orientarsi all'aperto e in palestra anche attraverso ausili specifici, quali mappe e bussole. Consolidare la propria esperienza motoria per risolvere situazioni nuove o inusuali. 	Scarso utilizzo del corpo in relazione allo spazio e il tempo.	Insufficiente utilizzo del corpo in relazione allo spazio e il tempo. Richiede di essere supportato nell'attività proposta.	Non sempre realizza schemi motori coordinati e non riesce a trasferirli in modo efficace.	Realizza risposte motorie e riesce a trasferirle in quasi tutte le situazioni strutturate.	Utilizza ed applica le abilità motorie in modo efficace trasferendole in tutte le situazioni strutturate	Progetta e realizza risposte motorie corrette e precise, trasferendole in modo efficace in tutte le situazioni anche in quelle non strutturate.
			Possiede una scarsa capacità espressiva corporea ed ha un bisogno costante di essere supportato.	Possiede una insufficiente capacità espressiva corporea e conoscenza del gesto tecnico.	In situazioni note e guidato, utilizza un linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere stati d'animo.	In situazioni note utilizza sommariamente un linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere stati d'animo.	In situazioni nuove utilizza in maniera funzionale il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere stati d'animo.	Autonomamente in situazioni nuove utilizza in maniera funzionale ed appropriata il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVA-ESPRESSIVA	ESPRESSIONE CORPOREA TECNICHE E ARBITRAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> Applicare e consolidare tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie o in gruppo. Decodificare i gesti di compagni di squadra e avversari in situazione di gioco e sport. 	Non riesce a svolgere un lavoro corporeo minimamente organizzato.	Non è in grado di recepire messaggi le-		Decodifica le gestualità tipiche		

		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare i gesti arbitrari nell'applicazione del regolamento di gioco. 	gati ai gesti arbitrari del gioco.	niche ed ha bisogno di essere costantemente guidato.	Decodifica alcune gestualità tipiche nei vari momenti motori e sportivi.	nei vari momenti motori e sportivi.	Padroneggia e decodifica le gestualità tipiche nei vari momenti motori e sportivi.	stati d'animo. Padroneggia e decodifica le gestualità tipiche nei vari momenti motori e sportivi.
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	CAPACITÀ COORDINATIVE AUTO-CONTROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Attuare capacità coordinative consolidate, adattandole alle situazioni richieste in forma creativa, proponendo anche varianti. • Gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria che in caso di sconfitta. • Conoscere ed applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice di gara. • Confrontarsi in modo pacifico con atleti di altre culture, razze e religioni. 	Possiede scarse capacità coordinative e una scarsa conoscenza del regolamento tecnico dei giochi sportivi e non.	Possiede insufficienti capacità coordinative e conoscenza del regolamento sportivo; non riesce ad adattare alle richieste del docente.	Non sempre socializza, condivide e rispetta le regole utilizzando solo parzialmente i gesti motori specifici.	Rispetta le regole sportive e collabora in modo proficuo con gli altri utilizzando adeguatamente i gesti motori.	Conosce e rispetta le regole sportive e collabora in modo produttivo con gli altri utilizzando adeguatamente i gesti motori specifici.	Gestisce in modo consapevole gli eventi e i gesti motori specifici con autocontrollo e rispetto delle regole e degli altri, accettando anche le sconfitte.
SALUTE E BENESSERE,	BENESSERE FISICO	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare attività di movimento ed applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare per migliorare la 	Non conosce e non applica comportamenti essen-	Non applica i comportamenti essenziali per il mantenimento di un	Guidato, applica i comportamenti essen-	Conosce e talvolta applica comportamenti che tutelano la	Applica comportamenti che tutelano la salute, la	Applica autonomamente comporta-

<p>PREVENZIONE E SICUREZZA</p>	<p>PREVENZIONE E TUTELA SALUTE</p>	<p>propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool). • Manifestare comportamenti corretti di promozione dello "star bene" con se stessi e con gli altri, nella prevenzione e nella tutela della salute propria e altrui. 	<p>ziali per la salvaguardia della salute, della sicurezza personale e degli altri.</p> <p>Ignora i benefici dell'attività motoria.</p>	<p>buon stato di salute e benessere fisico.</p> <p>Non è in grado di comprendere i benefici dell'attività fisica.</p>	<p>ziali per la salvaguardia della salute, della sicurezza personale e del benessere.</p>	<p>salute, la sicurezza personale ed il benessere.</p>	<p>sicurezza personale ed il benessere.</p>	<p>menti che tutelano la salute e la sicurezza personale ed è consapevole del benessere legato alla pratica motoria.</p>
---------------------------------------	---	---	---	---	---	--	---	--